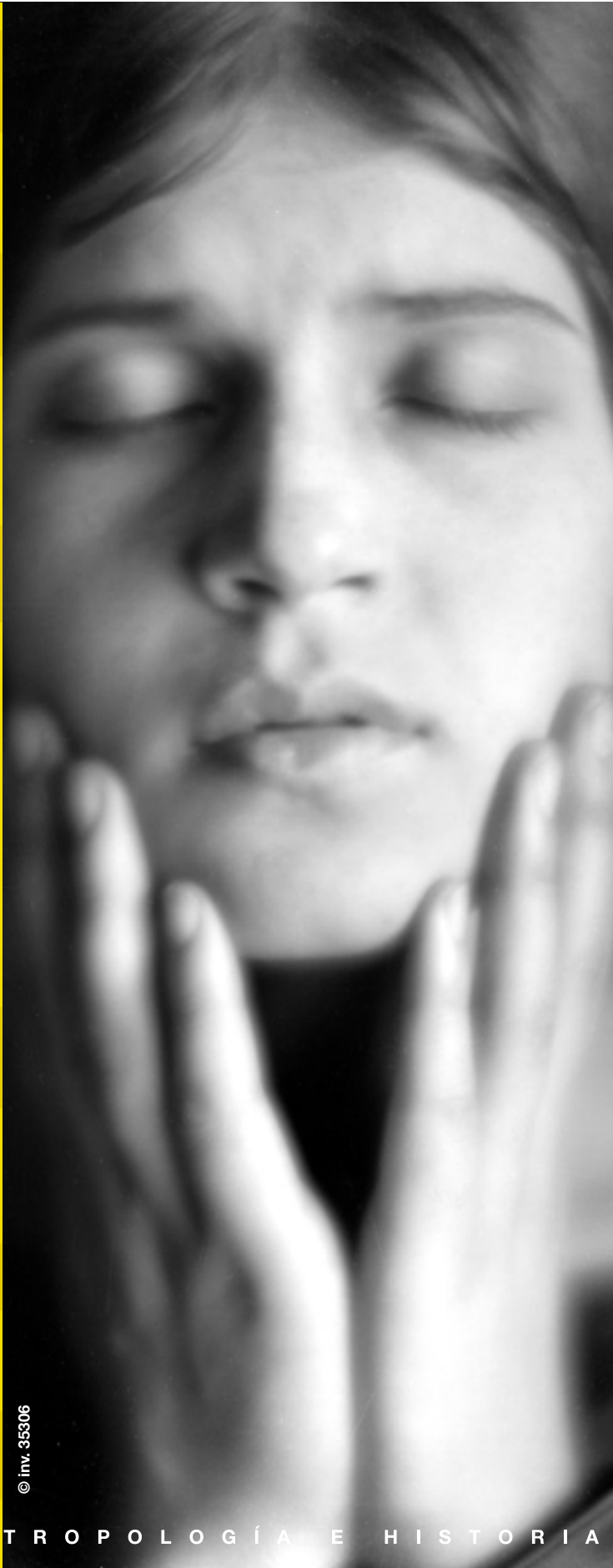


# GUÍA PARA LOS OJOS

MUSEO  
DE LA  
FOTO  
GRAFIA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

© inv. 35306



Vivir Mejor

MUSEO  
DE LA  
FOTO  
GRAFIA



[www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)  
[www.inah.gob.mx](http://www.inah.gob.mx)

Vive la Cultura  
Con todos los sentidos

[www.gobiernofederal.gob.mx](http://www.gobiernofederal.gob.mx)  
[www.bicentenario.gob.mx](http://www.bicentenario.gob.mx)

GOBIERNO  
FEDERAL

CONACULTA





# OBJETIVO

La presente guía tiene como objetivo facilitar al Profesor la lectura y comprensión de las imágenes que los alumnos apreciarán a lo largo del recorrido en el Museo.

A través de las preguntas, los estudiantes aprenderán a observar las imágenes desde sus elementos formales tales como: líneas, luz, color y figuras geométricas.

Las fotografías que integran la muestra pueden ser apreciadas desde diferentes puntos de vista, su pertenencia a las secciones predeterminadas no es exclusiva, ya que algunas de las imágenes pueden ubicarse en dos o más grupos.

# Guión para maestros

## ¿Qué es la fotografía?

Etimológicamente el término fotografía procede del griego **φως** *phos* ("luz"), y **γραφίς** *grafis* que en conjunto significa escribir con la luz.

La fotografía se constituye por la captura de imágenes visibles de un objeto fijadas sobre una capa de material sensible a la luz.

## El Retrato y sus funciones sociales

Es una representación plástica a imitación de una persona, la atención se dirige principalmente al rostro de los sujetos ya que en él se concentran la mayoría de sus emociones.

## Actividades

Observa los diferentes retratos de la sección, elige una pieza y descríbela a partir de las siguientes preguntas:

**¿Te gusta esta fotografía, por qué sí o por qué no?**

**¿Qué ves en la imagen que tienes frente a ti?**

**¿Qué función o utilidad le atribuirías al retrato que estas observando?** Justifica tu respuesta.

# El Retrato, los tipos de planos y su función

Recuerda los tipos de retratos de acuerdo con los planos y responde a que tipo corresponde cada una de las imágenes.



© inv. 35306



© inv. 6341



© inv. 327738

Imagen 1 ¿A qué tipo de plano corresponde y por qué?

Imagen 2 ¿A qué tipo de plano corresponde y por qué?

Imagen 3 ¿A qué tipo de plano corresponde?

¿Qué otros elementos la hacen diferente de las anteriores?

## Testimonio

Es la imagen que atestigua un acontecimiento de un suceso específico, se puede dividir en fotografía de prensa, documental o de registro.

### Fotografía de Prensa

Tiene como propósito acompañar la nota de los acontecimientos sucedidos dentro de un contexto específico.

### Fotografía Documental

Su propósito se centra en la investigación de un tema a largo plazo. Un ejemplo de ello es el trabajo del fotógrafo David Maawad, quien a lo largo de dos décadas se ha dedicado al estudio de lo que llama *Historia gráfica de la minería*.

### Fotografía de Registro

Su propósito es crear una contabilidad visual de los acontecimientos, desde sus inicios hasta su culminación. Se suele utilizar en los trabajos arqueológicos.

# Actividades

Descubre los usos de las imágenes como documentos históricos.

1.- Observa las imágenes del fondo Casasola y responde a las siguientes preguntas:

**¿Te gusta esta imagen, por qué si o por qué no?**

**¿Qué ves en esta imagen, reconoces a los personajes?**

**¿Cuál crees que sea el personaje central? ¿Cómo te ayudan los planos a distinguir al protagonista de la historia?**

**¿Creés que cuenten un aspecto de la realidad? ¿Por qué?**

**¿Cuál crees que fue su utilidad dentro del contexto en que fueron tomadas?**

**¿Creés que su funcionalidad ha ido cambiando con el tiempo?**

Justifica tus respuestas.

2.- Observa las fotografías de la sección **Testimonio** e identifica una imagen documental y una de prensa; compáralas y debate con tu grupo sobre las diferencias entre ambas, si prefieres puedes apoyar tu debate utilizando imágenes contemporáneas de tu entorno.

3.- **Lectura de imágenes: Líneas y perspectiva**

Observa las imágenes, traza sobre ellas las formas geométricas que te recuerden y responde las siguientes preguntas:

**¿Son líneas curvas o rectas, paralelas, verticales, horizontales?**

**¿Desde donde crees que fue tomada la imagen?**

**¿Qué líneas predominan en esta imagen?**

**¿En qué otra sección integrarías esta imagen?**



# Vida Cotidiana

Reflexionar sobre las imágenes del entorno y la profundidad de campo.

## Actividades

1.-Recorre la sección, elige una fotografía y responde las siguientes preguntas:

Describe el espacio de la pieza, **¿Te recuerda a algún lugar?**  
**¿Cuál es la figura u objeto central de la imagen?**

Da un argumento que respalde el porque esta fotografía representa algo de la vida cotidiana.

La profundidad de campo es el arte de representar en un espacio bidimensional lo tridimensional con el propósito de simular la percepción visual que tenemos de los objetos.

2.- Observa cuidadosamente esta imagen y responde las siguientes preguntas:

**¿Qué objetos puedes distinguir en esta imagen?**

**¿En qué parte de la fotografía se encuentran? ¿Están lejos, cerca, a la derecha o la izquierda?**

**¿Creés que esta imagen cuenta con profundidad de campo? Justifica tu respuesta.**

**¿Cuál es la zona más iluminada?**

**¿A qué otra sección podría pertenecer esta fotografía?**



3.- Dirígete a la fotografía *Día de la Plaza III* de Enrique Bostelmann, compárala con la fotografía anterior y responde las siguientes preguntas:

**¿Cuál es la semejanza entre ambas fotografías?**

**¿Cuáles son sus diferencias?**

**¿Cuál de las dos imágenes tiene más movimiento? ¿Las líneas, la luz y las formas contribuyen a que la obra parezca con o sin movimiento?** Justifica tu respuesta.

Describe brevemente ambas imágenes **¿Cuál de ellas crees que es más reciente?** Justifica tu respuesta.

# Paisaje

La representación del paisaje tiene varias finalidades entre ellas, la documentación del territorio geográfico, la vista de zonas arqueológicas o eventos donde se privilegia el entorno más que la representación del hombre.

El paisaje también se define por su contenido; éste puede ser naturalista, urbano, arqueológico o arquitectónico.

# Actividades



© inv. 843636



© inv. 35298

Observa las cualidades del paisaje natural, arquitectónico y urbano desde sus principales componentes, responde las siguientes preguntas:

**¿Cuál de estas tres imágenes consideras que es paisaje?** Justifica tu respuesta.

3.- Observa la fotografía del Zócalo capitalino y compáralo con una imagen actual y discute las semejanzas y diferencias con tus compañeros.

4.- Si tú pudieras reorganizar las secciones del Museo, **¿dónde pondrías estas tres imágenes?**



© inv. 201441

# Ensayo Visual

## Actividades

1.-Observa las fotografías de la sección, elige una y enlista sus elementos formales en base a las siguientes preguntas:

¿Cómo son sus líneas?

¿En la imagen puedes encontrar figuras geométricas?

¿Cuáles?

¿Existen colores o contrastes de luz?

¿Cuántos colores tiene la imagen?

¿Te dice algo el uso de los colores? ¿Qué sensación te dan los colores, son fríos o cálidos?

¿Cuántos planos puedes ver?

¿Cuenta con profundidad de campo?

¿Qué crees que está ocurriendo en esta imagen?

¿Creés que la imagen es real? ¿Por qué?

¿Si la imagen fuera una plática entre el artista y tú, qué le preguntarías?