

## INFORME DE LABORES 2004

### Investigación y Docencia

Una de las funciones primordiales del Instituto Nacional de Antropología e Historia es la investigación antropológica e histórica. El ejercicio académico desarrollado en los últimos años por los especialistas del Instituto ha logrado colocar a nuestro país a la vanguardia en estas disciplinas. Los resultados obtenidos durante el año 2004 son producto de la ejecución de más de 300 proyectos a través de los cuales se ha perfilado la apertura de líneas de investigación sobre temas o regiones que habían sido poco abordados; tal es el caso de los estudios sobre las poblaciones de origen africano en México, arqueoastronomía, peritaje antropológico, o sobre el origen del poblamiento de nuestro continente.

Asimismo se ha impulsado la realización de proyectos de carácter multidisciplinario e interinstitucional, elementos que indiscutiblemente enriquecen la labor académica y potencian sus alcances y resultados. Proyectos de este tipo son, por citar sólo algunos ejemplos relevantes, el ejecutado en el Cerro de la Estrella, que agrupa profesionales de distintas especialidades, o aquellos que estudian aspectos de la medicina tradicional, o el proyecto nacional Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio.

Por otro lado se han fortalecido los foros de discusión e intercambio de ideas. Algunos con una gran tradición y otros de reciente creación, todos ellos se han visto consolidados. De entre los más relevantes es posible citar la Mesa Redonda de Palenque, la Mesa Redonda de Monte Albán, el Simposio Internacional El Hombre Temprano en América, el Coloquio Internacional sobre el Camino Real de Tierra Adentro, entre otros.

#### II Simposio Internacional El Hombre Temprano en América

Con la realización del Segundo Simposio Internacional El hombre temprano en América, este proyecto se consolida como uno de los más importantes foros de difusión de los estudios realizados para explicar el poblamiento del continente.

Entre los datos presentados más destacados se encuentran investigaciones realizadas en Cuba y Chile, donde se han determinado fechamientos que ahora ubican el comienzo del poblamiento de América entre 8 mil 500 y 9 mil años.

#### Proyecto nacional Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio.

Este proyecto, que ha permitido al INAH retomar y encabezar la indagación en materia etnográfica, contribuye al conocimiento sistemático y profundo de la actual realidad indígena, documentando nuestra diversidad cultural. El papel de los más de 100 investigadores, que trabajan con 48 grupos étnicos de 24 estados de la República, no se ha limitado a recabar y analizar datos, sino que ha existido un importante proceso de socialización de la información que beneficia a gobiernos locales, organizaciones indígenas y organizaciones no gubernamentales.

Este año concluyó la cuarta línea de investigación del proyecto, correspondiente al análisis de los sistemas normativos, conflictos y nuevas tendencias religiosas, y dio inicio la quinta, que aborda la migración indígena. La rica producción académica que ha generado este proyecto impulsó la creación de una nueva colección editorial en el Instituto, a través de la cual en el año 2004 se publicaron 5 nuevos títulos con los que se alcanzó un acumulado de 21 producidos en el marco del proyecto. De ellos destaca la publicación del Atlas Etnográfico de Oaxaca, con el apoyo del Fondo de Cultura Económica y el Gobierno del Estado, al que se sumarán en breve los correspondientes al Distrito Federal y Veracruz.

#### V Mesa Redonda de Palenque

Con el tema central El Territorio Maya, del 2 al 5 de junio de 2004, se llevó a cabo la V Mesa Redonda de Palenque, actividad bianual que ha contribuido a contar cada vez con mayores elementos y recursos de investigación para conocer mejor a la cultura maya y comprender la serie de transformaciones que tuvo a lo largo de cientos de años.

Organizada por el INAH y el gobierno del estado de Chiapas, en este evento académico se reunieron especialistas de reconocido prestigio a nivel mundial quienes profundizaron en diferentes temas relacionados con el territorio maya, como por ejemplo los referentes teóricos-conceptuales, las fronteras, los recursos naturales y sociales, la etnicidad y la población.

Paralelamente se efectuaron diversos eventos asociados a la Mesa. Entre ellos es posible mencionar el homenaje a la doctora Beatriz de la Fuente, por sus aportaciones en la investigación, preservación, estudio e interpretación del arte de las culturas prehispánicas. Se presentó además la exposición Rostros Mayas: Linaje y Poder, que consta de más de 60 piezas, de las cuales destaca la máscara de concha Cabeza de Águila de Oxxintok, obra maestra del arte maya que no había sido exhibida.

Asimismo se efectuó la presentación del libro La Arquitectura de Yaxchilán, del maestro Roberto García Moll director, desde 1973, del proyecto de investigación de esta zona arqueológica. Derivado de su trabajo, hasta ahora se han explorado más de 50 edificios, además de haberse hecho interpretaciones epigráficas que han permitido un mejor conocimiento del lugar.

También se llevó a cabo la celebración del X Aniversario del descubrimiento de la Tumba de la Reina Roja, y la entrega del Premio Palenque 2004 a la obra Territorio sagrado. Cuerpo humano y natural y una mención honorífica por la investigación La explotación de los recursos marinos en Oxtankah, Quintana Roo.

#### IV Mesa Redonda de Monte Albán

La IV Mesa Redonda de Monte Albán, llevada a cabo del 30 de junio al 3 de julio del 2004, reunió especialistas nacionales e internacionales, provenientes principalmente de Estado Unidos, Canadá y Europa. Esta edición tuvo como tema central Las Bases de la Complejidad Social en Oaxaca, dividiendo a su vez las discusiones en cuatro subtemas: Unidades Domésticas y Unidades de Producción, Estrategias de Intercambio y Apropiación, Organización en torno a la Economía, y Desarrollo Social y Religión.

Uno de los aspectos relevantes fue la presentación de diversos trabajos encaminados a evidenciar la estrecha relación que mantuvo la cultura zapoteca, a través de Monte Albán, con la gran urbe de Teotihuacan, tal como lo demuestran investigaciones realizadas en ambos sitios. De hecho, los procesos migratorios tempranos del área oaxaqueña hacia Teotihuacan, quedan demostrados por los hallazgos, sobre todo de cerámica, encontrados en el barrio zapoteco de esa ciudad prehispánica.

En la clausura de los trabajos de la IV Mesa Redonda se entregó el Premio Monte Albán al mejor ensayo presentado por estudiantes de nivel superior con el tema Los Silbatos zapotecos en la época Clásica. El canto de los ancestros.

La celebración de estas jornadas académicas contó con el apoyo de diversas instituciones, tal es el caso del Instituto Tecnológico de Oaxaca, el CIESAS Unidad Istmo, y el Gobierno del Estado de Oaxaca a través del Instituto Oaxaqueño de las Culturas.

## **IX Coloquio Internacional el Camino Real de Tierra Adentro**

Con el propósito de dar a conocer investigaciones recientes acerca del desarrollo e influencia de los caminos reales novohispanos, se llevó a cabo en Guanajuato, Guanajuato, del 17 al 19 de noviembre del presente año, el IX Coloquio Internacional El Camino Real de Tierra Adentro, en el que participaron especialistas de México, España y Estados Unidos.

En el marco del tema Caminos, espacio y poblamiento hasta el siglo XIX, especialistas ofrecieron una serie de ponencias con los avances de estudios relacionados con los procesos de conformación de la sociedad en el norte novohispano, el análisis del desarrollo de los poblamientos y la red de villas y ciudades que tuvieron un papel primordial en la consolidación de esta región. Asimismo, los trabajos presentados pusieron especial énfasis en el hecho de que la ruta trazada en el Camino Real de Tierra Adentro, que parte de la capital de la Nueva España llegando a Santa Fe, Nuevo México, tomó como base la que ya seguían los pobladores prehispánicos.

El IX Coloquio Internacional de El Camino Real de Tierra Adentro, a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, contó con la colaboración del Servicio de Parques Nacionales de los Estados Unidos de América, la Secretaría de Turismo, el Gobierno del Estado de Guanajuato, la Universidad Autónoma de Guanajuato y la Embajada de España en México.

En esta ocasión se incluyó un Taller de Turismo Cultural, desarrollado el 22 y 23 de noviembre, en San Miguel de Allende, Guanajuato. De esta forma, comienza a perfilarse una estrategia que incluye tanto la generación de investigaciones históricas, como un proceso de socialización del conocimiento, en el cual los museos y las propias zonas arqueológicas y urbanas tendrán un papel fundamental.

### **I Mesa Redonda El Conocimiento Histórico y Antropológico y sobre Guerrero a Principios del Siglo XXI**

La Primera Mesa Redonda El Conocimiento Histórico y Antropológico y sobre Guerrero a Principios del Siglo XXI, que se desarrolló el 23 al 25 de junio de 2004, incluyó 17 mesas de trabajo en las que 97 expositores presentaron resultados de las investigaciones que actualmente realizan sobre esa entidad. Las ponencias expuestas versaron sobre temas relativos a códices, geografía lingüística e histórica, arqueología de las diferentes regiones del estado, análisis bioarqueológicos de entierros, ecología y etnobotánica de la entidad y regiones colindantes, las poblaciones indígenas y la diversidad cultural, la insurgencia suriana, las revueltas indígenas y el zapatismo en la entidad, y diversos diagnósticos socioculturales sobre Guerrero contemporáneo, entre otros.

Este acto, que forma parte del proyecto *Antropología e Historia sobre el Estado de Guerrero*, busca promover iniciativas que permitan romper no sólo con la atomización de los estudios que se efectúan actualmente sobre el estado, sino generar una propuesta encaminada a fortalecer y multiplicar el ejercicio de la investigación histórica y antropológica a partir de una perspectiva interdisciplinaria que vincule a especialistas, abra un diálogo permanente con ellos e impulse la realización de nuevos proyectos de investigación.

Los investigadores participantes en este evento procedieron de diferentes instituciones académicas nacionales e internacionales, entre las que se encontraron el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, las Universidades Autónomas de Guerrero y Morelos, la Unidad de Culturas Populares de Guerrero, y las Universidades de Yale, Complutense de Madrid y de Montreal, además del propio INAH.

Con el ánimo de difundir entre la población general los conocimientos producidos por los especialistas en el estudio de Guerrero, durante la realización de la Mesa se inauguraron tres exposiciones: *El otro rostro. Máscaras de Guerrero. Colección de Donald Cordry; ¿A dónde vamos? Temalac: una comunidad transnacional y multisituada, imágenes de un proceso migratorio; y Papeles amate: una visión desde el otro lado.*

### **El primer Seminario-Taller sobre Problemáticas Regionales, con el tema El fenómeno Coyotlatelco en el centro de México: tiempo, espacio y significado,**

El Primer Seminario-Taller sobre Problemáticas Regionales, desarrollado del 23 al 26 de agosto, surgió como un intento por recuperar la tradición de discusión académica que caracterizaba a los estudios mesoamericanos durante buena parte del siglo pasado. Muchos encuentros de esa época, con un fundamento antropológico integral, derivaron en consensos sobre aspectos de la historia mesoamericana que siguen siendo la base de nuestras interpretaciones actuales.

El Seminario-Taller sobre Problemáticas Regionales responde a esos antecedentes de creatividad intelectual y retroalimentación entre especialistas, además de intentar ser un apoyo en la actualización profesional de los arqueólogos mexicanos. La elección de este tema como primer Seminario-Taller respondió a varios motivos. En el aspecto práctico, la cantidad de investigadores, proyectos y centros de trabajo que se han involucrado en la problemática de Coyotlatelco, pero más importante aún es el aspecto académico. La cerámica de Coyotlatelco es uno de los principales testimonios con los que se cuenta acerca de dos fenómenos básicos para la arqueología del Centro de México: la decadencia de Teotihuacan y el desarrollo de Tula. Paradójicamente, sobre su origen e implicaciones se ha propuesto un sinnúmero de explicaciones, con frecuencia contradictorias.

El evento se complementó con un análisis petrográfico el cual, además de una primera aproximación al muestrario reunido, representa un comienzo en la construcción de bases de datos integrales sobre problemas arqueológicos amplios, y es un ejercicio de aplicación de herramientas de análisis entre proyectos distintos pero con objetivos comunes. Es posible que la caracterización de las muestras, representativas de diversos sectores del centro de México, permita determinar coincidencias o divergencias en los componentes regionales de Coyotlatelco, un aspecto que aportará información relevante para avanzar en la discusión sobre el fenómeno de filiación genérica y/o afiliación cultural de los grupos humanos que fabricaron y consumieron esta loza.

El Seminario-Taller convocó a investigadores del INAH, pero también de otras instituciones como el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, la Universidad de las Américas de Puebla, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, y las Universidades de Michigan y de Pennsylvania.

### **Primer Coloquio Leonardo Manrique**

A manera de homenaje por su labor de cuatro décadas encaminadas a perfilar el mapa de los estudios y la difusión en materia lingüística en México, especialistas en esa disciplina se congregaron en el Primer Coloquio Leonardo Manrique, en su primer aniversario luctuoso. Desarrollado del 30 de agosto al 1 de septiembre, el Coloquio representó una ocasión oportuna para, a través del diálogo especializado, lograr el intercambio de conocimientos, así como la presentación y discusión de los estudios más recientes sobre lingüística contemporánea.

Durante tres días las ponencias abordaron temáticas relativas al simbolismo sonoro en la familia de lenguas mayenses: nahuatlismos en la poesía popular mexicana; estructura agraria prerrevolucionaria y la génesis de un ingenio azucarero en el Centro de Veracruz; y espacio semántico de los olores y su denominación traslingüística, entre otros.

Algunos de los temas presentados en este coloquio despertaron nuevamente el interés de estudiantes e investigadores sobre estudios relacionados con la Glotocronología, técnica utilizada por el Profesor Leonardo Manrique, aprendida de Mauricio Swadesh.

### **Coloquio Internacional Vida Conventual Femenina en la Hispanoamérica Virreinal**

El Coloquio Internacional Vida Conventual Femenina en la Hispanoamérica Virreinal, se llevó a cabo del 24 al 26 de febrero. En él, expertos de México, Colombia y España presentaron diversos aspectos de las órdenes religiosas establecidas en el Nuevo Mundo, entre ellas, la vida cotidiana en los conventos femeninos, la economía claustral, la jerarquía social y los ritos de coronación.

### **VIII Congreso Internacional Salud-Enfermedad**

Con temáticas relativas a la contribución de la arqueología y la antropología física en el estudio de la enfermedad y la salud a lo largo de la historia del hombre, del 23 al 28 de agosto del presente año, se llevó a cabo el VIII Congreso Internacional Salud-Enfermedad de la Prehistoria al Siglo XXI, en el cual, como cada dos años, se congregaron especialistas nacionales y extranjeros para analizar y presentar nuevas líneas de investigación en la materia.

Esta actividad contó con la participación de 120 especialistas de 45 instituciones, provenientes de Canadá, Estados Unidos, Venezuela, Brasil y Cuba, además de nacionales que a través de 98 ponencias y 18 mesas de análisis dieron a conocer los más recientes resultados de sus investigaciones efectuadas en torno al papel que han jugado la salud y la enfermedad en la historia del hombre hasta la actualidad.

El VIII Congreso Internacional Salud-Enfermedad de la Prehistoria al Siglo XXI, se desarrolló a través de los temas: aportes de la arqueología y la antropología física al estudio de la salud en la época prehispánica; La fisonomía maya prehispánica y ornamentaciones; El uso del olli como medicamento en el México Prehispánico; Patologías y calidad de vida durante el preclásico superior en la cuenca de México; y Rituales de la muerte en el Templo Mayor de Tenochtitlán, entre otros.

### **Simpósio Diálogos entre la Historia Social y la Historia Cultural**

La discusión de las líneas de investigación recientemente desarrolladas en México en el ámbito historiográfico, y su relación con la problemática que éstas presentan en las áreas de investigación, difusión y enseñanza en el país, fue el eje de trabajo del Simposio Diálogos entre la Historia Social y la Historia Cultural, que se desarrolló del 6 al 10 de septiembre del presente año en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

El Simposio contó con la participación de destacados historiadores nacionales y extranjeros, y en él se debatió sobre las formas en las que se ha desarrollado la historia en los últimos tiempos, en el marco de las dos grandes tradiciones historiográficas: la Historia Social y la Cultural.

La reunión de especialistas, organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, se efectuó en 10 mesas de trabajo: Imagen e Historia; Rebeliones y Movimientos Indígenas, Siglos XIX y XX; Ideologías y Movimientos Políticos del Siglo XX; Enfoques de la Cultura Popular; Movimientos Sociales del Siglo XIX; Historiografía de la Revolución Mexicana; Historia oral; Antigüedad, Medioevo y Renacimiento: las transformaciones del discurso histórico; Historiografía de América Latina y el Caribe; y ¿Historia outsider en la ENAH?, El siglo XX en México y la recuperación de sujetos. Las formas de la conciencia en la historia.

### **III Semana de la Diversidad Sexual**

Con el propósito de compartir con el público las investigaciones sobre las diferentes preferencias afectivas y reproductivas existentes en el género humano, desde una perspectiva académica, se llevó a cabo del 31 de mayo al 4 de junio, la Tercera Semana Cultural de la Diversidad Sexual, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

La Semana de la Diversidad Sexual se ha convertido en un foro académico en el que se reúnen representantes de diversas organizaciones civiles y gubernamentales, grupos pro defensa de los homosexuales y lesbianas, e instituciones defensoras de los derechos humanos, lo que ha generado un enfoque multidisciplinario e interdisciplinario en el abordaje de las diferentes perspectivas que existen sobre el tema, visto desde la antropología social.

Cada Semana de la Diversidad, aunque conserva su carácter original, se ha dedicado año con año a una problemática de carácter antropológico que se despliega a todo ámbito de interacción social. En esta ocasión se integraron discusiones y ponencias alrededor de temas como El dilema con el género; La sexualidad una producción cultural; La identidad gay a través de Boys & Toys; Consideraciones para distinguir procesos de empoderamiento de las mujeres, VIH-SIDA; el aborto; la desigualdad de género y la violencia familiar, Género, salud y sexualidad: una reflexión sobre las enfermedades de transmisión sexual, entre otros. Asimismo, esta edición se dedicó en homenaje a José María Covarrubias, militante, investigador y coordinador de la Semana Lésbico-gay.

El prestigio académico de este evento es ya reconocido nacional e internacionalmente lo que ha permitido que el INAH sea reconocido como una institución abierta al diálogo y a la diversidad.

### **V Encuentro Nacional de Fototecas**

Con el ánimo de intercambiar y enriquecer las experiencias de trabajo, desde el año 2000 el INAH organiza encuentros anuales dedicados a la reflexión de las tareas que se llevan a cabo en las fototecas: resguardo, conservación, catalogación, digitalización, reproducción fotográfica, investigación y difusión.

En esta ocasión, el V Encuentro Nacional de Fototecas dio inicio el 20 de octubre de 2004 teniendo como tema central la relación entre la investigación y la conservación fotográfica, a través de las mesas de trabajo El conocimiento técnico y la investigación histórica, y la investigación técnica en el rescate de documentos fotográficos.

De manera paralela se llevó a cabo un taller de identificación de procesos fotográficos y se presentaron dos exposiciones: Interpretando la mirada histórica, y Geometría visual en Kahlo. Asimismo, se presentó el disco compacto interactivo Ángeles de luz y sombra. Inventarios de daguerrotipistas, ambrotipistas y fotógrafos de Puebla en la fototeca de Lorenzo Becerril, 1845–1960, y el libro Hercule Florence. El descubrimiento de la fotografía en Brasil.

### **IX Bienal del Simposium sobre Estudios del Suroeste**

La Novena Bienal del Simposium sobre Estudios del Suroeste, con el tema Arqueología sin Fronteras: Contacto, Comercio y Cambio en el Suroeste de Estados Unidos y Norte de México, se realizó los días 9 y 10 de enero en la ciudad de Chihuahua. Este Simposium congregó a alrededor de cien arqueólogos de México, Estados Unidos, Canadá y Alemania, quienes abordaron temas sobre identidad social, datos arqueológicos y orígenes de la agricultura en la región.

### **XXVII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología**

La XXVII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, dedicada a El mediterráneo americano: población, cultura e historia, se realizó desde el 1° y hasta el 6 de agosto. En ella se presentaron trabajos de investigadores provenientes de diversas universidades e institutos del país, como la UNAM, las universidades de Veracruz, Querétaro y Nayarit, así como más de 40 investigadores del INAH.

Algunas de las ponencias que se presentaron durante la reunión versaron sobre la Iconografía del maguey en los códices prehispánicos, las narraciones míticas en la geografía, los sistemas constructivos en Cañada de la Virgen, y los petroglifos del Cerro de la Estrella, entre otros temas.

## **Jornadas Académicas de Investigación en el Norte de México**

En la ENAH-Chihuahua se celebraron, del 29 de marzo al 2 de abril, las Jornadas Académicas de Investigación en el Norte de México. En ese marco se analizó la problemática de los indígenas en la Tarahumara a través de las investigaciones realizadas por los académicos y estudiantes de la escuela, con enfoques sobre la perspectiva histórica en las investigaciones del Norte de México; los actores sociales en la Sierra Tarahumara; las ciudades como espacio de conflicto; y el desarrollo rural y el medio ambiente.

En el marco de este evento se inauguró la exposición Perspectivas históricas y contemporáneas de la fotografía como documento etnográfico, que presentó fotografías de los grupos de indígenas del suroeste de los Estados Unidos y del trabajo de campo realizado en esa región.

## **Fortalecimiento de la infraestructura para la docencia y la investigación**

Uno de los compromisos planteados al inicio de esta administración en el INAH fue fortalecer la vida académica de la institución. Para lograrlo han sido necesarias importantes inversiones, que van desde el apoyo financiero directo a los proyectos hasta la creación de infraestructura y mejora en el equipamiento de centros de investigación, escuelas y bibliotecas. Actualmente, producto de los trabajos desarrollados durante este año, se han concluido los proyectos ejecutivos para la reestructuración de los laboratorios de la ENAH, y de la nueva sede de la ENAH Chihuahua. Ambos son proyectos de vanguardia que se sumarán a los ya entregados a la comunidad académica en 2001 y 2003, correspondientes al nuevo inmueble para la biblioteca Guillermo Bonfil Batalla, en la propia Escuela Nacional de Antropología e Historia y a la sede de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

## **Matrícula Escolar**

En el ámbito de la docencia, las escuelas del INAH registraron una matrícula de 2,395 alumnos de licenciatura, 33 en el nivel de especialidad, 151 en maestría, 28 en doctorado y 36 en los Programas Integrados de Maestría-Doctorado, que en total integran una población escolar de 2,643 alumnos.

## **XXIV Concurso de Fotografía Antropológica**

El XXIV Concurso de Fotografía Antropológica reunió alrededor de sesenta series fotográficas con medio millar de imágenes en torno al tema: El juego en México. Participaron en esta edición imágenes provenientes no sólo de los diversos estados de la República Mexicana, sino también de países como Canadá e Israel, muestra de la consolidación y prestigio ganado por el certamen, luego de 24 años de llevarse a cabo ininterrumpidamente.

## **Preservación del Patrimonio Cultural**

### **Rehabilitación y restauración del Ex-Templo y Convento de Corpus Christi**

El pasado mes de noviembre concluyeron las obras de uno de los trabajos de rehabilitación y restauración más importantes de la presente administración. Se trata de la restauración integral del Ex-Templo y Convento de Corpus Christi, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. La intervención del inmueble, de estilo barroco y que data de 1720, se realizó en el marco de un convenio entre el Gobierno del Distrito Federal, el Fideicomiso del Centro Histórico, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, poseedor del inmueble.

Una vez concluidos los trabajos de intervención, el espacio será sede del Archivo Histórico de Notarías del Distrito Federal, el cual está conformado por documentos que datan de los años 1525 a 1935 que reflejan aspectos relevantes de la vida económica, social y cultural de la ciudad de México.

Los trabajos de rehabilitación del inmueble sumaron labores de salvamento e investigación arqueológica e histórica, restauración, ingeniería en el área de estructuras, geotecnia y mecánica de suelos.

### **Reestructuración al Museo Regional de Guadalupe en Zacatecas**

Con las aportaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Fomento Cultural Banamex A. C., y el gobierno del estado de Zacatecas, se inauguró la sala permanente Una Mirada al Barroco en el Museo de Guadalupe, con obras representativas del barroco novohispano, con lo que concluyó la primera etapa de reestructuración integral del museo, misma que consistió en la señalización del Museo en todas sus salas y recorridos, elaboración del plano rector del Museo Histórico y de la Pinacoteca.

Como parte de esta reestructuración, y con el fin de conservarlas y dejarlas en condiciones adecuadas para su exhibición en la nueva sala, se llevó a cabo la intervención de varias piezas de pinturas de caballete y esculturas policromadas de su colección permanente. Dos de estas obras son La Virgen de Guadalupe y San José proclamado Patrono de la Iglesia. Las obras, firmadas por Josephus da Alzibar, pintor del siglo XVIII, son importantes tanto por el tema, como por su estética y por la combinación de diferentes materiales utilizados en su manufactura, incluyendo las corladuras de su marco.

### **Restauración del Templo de Quetzalcóatl de Teotihuacan**

Asimismo, durante 2004 iniciaron los trabajos correspondientes a la segunda etapa del proyecto de restauración del Templo de Quetzalcóatl, en Teotihuacan. Este proyecto, iniciado en 2003, busca identificar las causas que provocan la acumulación de humedad en el edificio, con el fin de atacarlas y, en consecuencia, revertir su deterioro.

### **Restauración del fardo mortuorio de Calakmul, Campeche**

Tras diez años de análisis, estabilización, microexcavación y consolidación, en el año de 2004, especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia, concluyeron los trabajos de intervención del fardo mortuorio, recuperado en 1994, en la Tumba 1 de la Estructura XV, de la zona arqueológica de Calakmul, Campeche. Ejemplo único de un envoltorio de látex mineralizado que se conozca hasta ahora en el mundo prehispánico, el bulto mortuorio está conformado por un esqueleto femenino sumamente degradado envuelto por tiras de hule o chicle. El bulto, a su vez, se sostiene por una litera o parihuela compuesta por dos fajas de madera de caoba (sustituidas en esta intervención debido a que las originales no soportan ya el peso del fardo).

El fardo fue localizado en una bóveda, donde aparentemente existían entierros de dos personajes más, y se encontraba sobre una litera de madera, rodeado de una ofrenda conformada por 16 piezas de cerámica del tipo Infierno Negro (600 y 800 d.C.). Además de la inhumación en sí, la tumba No. 1, que data del siglo VII d.n.e., contenía infinidad de cuentas de concha y jadeíta, además de un elemento de lapidaria, una pequeña máscara de pecho, una capa de pequeños botones de spondylus, dos agujas de concha, dos conchas bivalvas, cuatro pendientes de sílex y dieciséis piezas cerámicas tipo Infierno Negro; materiales que, con excepción de la mascarita de pecho, han sido ya objeto de intervenciones de conservación y restauración. Una de las particularidades que se encontraron durante la microexcavación del fardo, fue la presencia de cerca de cuatro mil tubos o cúmulos de abeja maya, dispuestos en la ofrenda.

Por otra parte, el trabajo sobre el fardo funerario requirió una gran dosis de investigación y evaluación técnica debido a la complejidad del material base, su grave estado de conservación y la ausencia de elementos de soporte básicos para

el esqueleto, por lo que su conservación implicó muchos años de monitoreo y estudio, antes de ser montado definitivamente en un soporte-embalaje-expositivo.

### **Restauración de las coronas de monjas del Ex-Convento de Santa Mónica, Puebla**

La restauración de la colección de coronas de profesión de monjas, perteneciente al Museo de Arte Religioso Ex-Convento de Santa Mónica, en Puebla se inició en el año 2003 y 2004, lo que constituyó un reto para la restauración dada la complejidad de materiales involucrados, y a las necesidades de cada corona, en donde el metal, textil, papel, telas, cera y capullos de mariposa se ven implicados, de hecho, a partir del estudio realizado se diseñó una metodología específica para cada caso, que permitió llevar a cabo la restauración.

Uno de los elementos que coadyuvó al desarrollo de esta investigación fue haber localizado los moldes originales para la realización de las flores, herramientas que también fueron analizadas según su tipología y restauradas. Este proyecto contó con un apoyo interdisciplinario de especialista en historia, química, biología y antropología, como apoyo para la conservación-restauración.

### **Estabilización de la tumba de Ixcaquixtla, Puebla**

En abril de 2004, una tumba con pintura mural en San Juan Ixcaquixtla, Puebla, fue hallada fortuitamente en un terreno particular. San Juan Ixcaquixtla se encuentra dentro de la región mixteca-popoloca, en una zona que forma parte de la Mixteca Baja poblana. El conjunto funerario encontrado constituye uno de los hallazgos arqueológicos más importantes para la zona sur de Puebla, y su rescate e investigación puede aportar información relevante para el estudio de los grupos popolocas durante el periodo Clásico.

Después de la inspección arqueológica y del inicio de los trabajos de salvamento, se pudo concluir que el conjunto funerario encontrado consta de tres cámaras mortuorias dispuestas en cruz alrededor de un vestíbulo. Una de ellas se encuentra cubierta con pinturas, de las que destacan diversos elementos antropomorfos, zoomorfos y geométricos, pintados en colores rojo, negro, blanco, ocre y verde. Los trabajos de rescate fueron realizados por arqueólogos y restauradores, y el conjunto fue estabilizado.

### **Conservación de las pinturas rupestres de Oxtotitlán, Guerrero**

Se trata de un proyecto que inició en el año 2003 y cuya conclusión está prevista para el 2006. Durante el 2004 se continuaron los trabajos de registro, se avanzó en la investigación de técnicas de elaboración de las pinturas y de mecanismos de alteración, y se realizaron trabajos de conservación y restauración en cuatro de los paneles pétreos con pintura, entre otros.

### **Restauración de la escultura de San Bernardino de Siena en Xochimilco**

Al ser Xochimilco una comunidad de tradiciones arraigadas y de expresiva espiritualidad, sobreviven las que alimentan el alma del pueblo. Entre ellas se encuentra la fiesta de San Bernardino de Siena, celebrada el 20 de mayo. La importancia de este santo surge en 1576, año en que según la tradición liberó al pueblo de la peste y se convirtió en su santo patrono. Por ello, esta escultura es de las figuras principales de la parroquia que lleva su nombre. A nivel histórico-estético, su factura la convierte en una pieza muy importante del siglo XVI.

Aunque el estado de conservación de la pieza es bueno y la escultura está estable, lo que resultó ser el mayor reto de restauración son la serie de intervenciones anteriores y repintes que presentaba.

### **Conservación del sitio arqueológico de Huápoca, Chihuahua**

Durante el 2004 se llevaron a cabo intervenciones para la conservación del sitio arqueológico el conjunto Huápoca, en el Municipio de Ciudad Madera, Chihuahua. El objetivo de este proyecto ha sido la adecuada atención de los conjuntos habitacionales que aprovecharon cuevas y abrigos de los acantilados en la cuenca serrana del Río Papigochic para establecer estructuras arquitectónicas de tierra, de acuerdo con la tradición Paquimé. La actual intervención se suma al trabajo desarrollado durante el 2002 en otro conjunto habitacional en Chihuahua, en la zona arqueológica de Cuarenta Casas.

### **Restauración del retablo de Santa Catarina Tayata, Oaxaca**

Este año se continuó con la atención a las comunidades en la conservación de su patrimonio, destacando los resultados que se tuvieron en Santa Catarina Tayata, Oaxaca, donde se pudieron restaurar completamente dos de sus retablos, en el marco de colaboración con la Universidad Autónoma Metropolitana, con quienes se ha desarrollado el Taller Popular de Grabado de la Alta Mixteca.

En uno de los retablos se encuentra el óleo Animas del purgatorio. Para su intervención se realizó un diagnóstico y la pintura se encontraba repintada en un 90%. Esto alteraba su aspecto original y su efecto cromático. Los repintes le daban a la pintura un aspecto plano y de mala calidad, ocultando los colores utilizados en la manufactura original de la obra.

A pesar de no ser original, la escena de La misa de difuntos -que se encuentra en la parte inferior de la obra- no se eliminó por la importancia de esta imagen para el uso y costumbres de la comunidad. La obra se encuentra actualmente en proceso de reintegración cromática.

### **Registro y diagnóstico de las pinturas murales de Cacaxtla, Tlaxcala**

El complejo arqueológico de Cacaxtla-Xochitécatl conforma el más importante sitio arqueológico del estado de Tlaxcala. Sus pinturas murales representan una importante fuente de información a cerca de la sociedad que las creó, su tecnología, cosmovisión e ideología.

Con el fin de coadyuvar en la preservación de estas pinturas murales, se inició el diagnóstico integral, se realizó el análisis de la topografía general del sitio y el registro visual de los murales, lo que permitirá identificar y abatir las variables que provocan su afectación.

### **Conservación de la cripta funeraria de Pakal y Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas**

Desde el año 2003 el INAH desarrolla trabajos de conservación en la cripta funeraria de Pakal y en el interior del Templo de las Inscripciones, en la zona arqueológica de Palenque. En la Cripta, el objetivo principal ha sido el de registrar y brindar estabilidad a los relieves de estuco que decoran las paredes interiores de este espacio. Para ello se ha llevado a cabo un registro fotográfico y arquitectónico de alta calidad, seguido por la estabilización en forma mecánica de los relieves. En el Templo de las Inscripciones la intervención se enfocó en la conservación de los aplanados del interior de las crujeas de este espacio.

### **Diagnóstico de la pintura mural de Bonampak, Chiapas**

En el 2004 dio inicio un proyecto enfocado a la conservación de la pintura mural y al mantenimiento general de las estelas y frisos con relieve. Para la pintura mural se programó un monitoreo que aporte datos precisos para una correcta evaluación de su estado de conservación. Para ello se levantaron registros gráficos y fotográficos, y se hizo uso de la colorimetría, técnica cuantitativa y cualitativa que registra con gran precisión las alteraciones de color que

tienen lugar con el paso del tiempo.

### **Restauración de la escultura del Niño en Xochimilco**

De la misma comunidad de Xochimilco, pero sin domicilio en la Iglesia, se encuentra la escultura del Niño. El resguardo de esta obra se lleva bajo el sistema de mayordomías. El valor de esta pieza es cultural, ya que a pesar de haber perdido su talla y policromía original, es una de las piezas de culto más importantes del país. Desde 1995, año en que ingresó por primera vez al Instituto Nacional de Antropología e Historia, se recibe anualmente por un corto periodo de tiempo.

### **Conservación de la madera húmeda de Manatí, Veracruz, y Tlatelolco, D.F.**

Después de un proceso de 14 años, desde 1990 y hasta 2004, realizado con cera fina, se concluyó el secado de la madera húmeda correspondiente a las esculturas antropomorfas procedentes del sitio arqueológico de Manatí, Veracruz. Por su parte, se concluyó también el secado de los dinteles, remos y rayos encontrados en Tlatelolco, D.F., proceso que tuvo una duración de 10 años.

### **Análisis y estabilización del lienzo de Cuauhquechollan, Puebla**

El lienzo de Cuauhquechollan, del siglo XVI, contiene restos de cartelas de papel indicadoras de toponimia, personajes y glosas. Sus creadores eran nahuas popolocas que provenían de una zona de transición cultural entre nahuas y mixtecas.

Actualmente, los análisis e intervenciones (como el fijado de restos de las cartelas de papel), se están realizando con el objetivo de establecer un registro que sistematice la variedad de datos que presenta el lienzo, y así contar con material comparativo y correlativo con otros testimonios de contexto indígena, tanto arqueológicos, como etnográficos y etnohistóricos. A partir de los resultados de microscopía electrónica de barrido y de las cifras de lectura de los colores presentes en el lienzo, se establecerá un patrón para el registro en los cambios ópticos que se obtengan con la limpieza de la pieza. Por su parte, el análisis iconográfico se está llevando a cabo a través del estudio de referencias bibliográficas diversas y su registro.

### **Repatriación y estabilización del alto relieve San Francisco Recibiendo los Estigmas, del Ex-convento de Tochimilco, Puebla**

El 28 de septiembre el Instituto Nacional de Antropología e Historia recibió de la Procuraduría General de la República y de la Embajada de Estados Unidos en México, el retablo del siglo XVI, San Francisco recibiendo los estigmas, sustraído ilegalmente en abril de 2001 del Ex Convento Franciscano de Tochimilco, en el estado de Puebla.

Tochimilco se localiza a unos 16 kilómetros de Atlixco, y junto con Calpan y Huejotzingo (Puebla) y once ex conventos del estado de Morelos construidos en el siglo XVI, fueron inscritos en la Lista de Patrimonio de la Humanidad durante la Convención Internacional para el Patrimonio Mundial de la UNESCO, en diciembre de 1994, y que incluye, por supuesto, el alto relieve que da cuenta del suplicio de San Francisco.

El alto relieve (de 2.32 por 1.70 metros), con un peso aproximado de 200 kilos, en madera tallada y policromada fue localizado en Estados Unidos y tras la respectiva denuncia, el gobierno mexicano solicitó la intervención de la INTERPOL para la repatriación de la pieza.

Durante el tiempo en que la pieza estuvo despojada sufrió varias intervenciones, una de ellas, la más significativa, fue la que modificó por completo los valores cromáticos con los que la pieza se registró fotográficamente y con los cuales era reconocida por la comunidad de Tochimilco. Actualmente la pieza está sujeta a un proceso de estabilización y restauración que permitirá recuperar sus características estéticas originales.

### **Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos de la Ciudad y Puerto de Veracruz**

Por Decreto Presidencial publicado el día primero de marzo del presente, en el Diario Oficial de la Federación, la Ciudad y el Puerto de Veracruz fueron declarados como Zona de Monumentos Históricos, con la que suman ya 31 zonas de monumentos históricos y arqueológicos que en la presente administración reciben tal denominación.

Para otorgar la declaratoria, se tomó en cuenta que el territorio que ocupa el actual asentamiento en cuestión, ha venido conformándose como núcleo habitado, inclusive antes del arribo de los españoles en el año de 1518. La Ciudad de Veracruz fue fundada el 22 de abril de 1519 en las playas de Chalchihuecan, frente al islote que hoy se conoce con el nombre de San Juan de Ulúa, y en donde se instaló el primer Ayuntamiento de la Nueva España en tierra continental, denominándose la Villa Rica de la Vera Cruz.

Otro de los elementos tomados en cuenta para emitir la declaratoria, los constituyen las sucesivas defensas patrióticas ante los ataques de las fuerzas extranjeras que ahí se libraron; frente a los españoles en 1825, a los franceses en 1838 y a los estadounidenses en 1847 y 1914, por las cuales se le conoce a la Ciudad de Veracruz como "cuatro veces heroica".

### **Publicación en el Diario Oficial Decreto Promulgatorio del Segundo Protocolo de la Convención de la Haya de 1954**

El 14 de abril fue publicado en el Diario Oficial de la Federación, el Decreto Promulgatorio del Segundo Protocolo de la Convención de la Haya de 1954 para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado, hecho que ratifica el compromiso y voluntad de México por preservar el patrimonio cultural, así como la responsabilidad en la toma de medidas preventivas en tiempos de paz.

Con dicha publicación, México se actualiza en lo concerniente a la procuración de la "inmunidad" de los bienes culturales en caso de conflictos armados, además del reforzamiento de medidas estipuladas por dicha Convención que data de 1954, y de sus dos protocolos signados: el primero, el 14 de mayo de ese mismo año y el segundo, el 26 de marzo de 1999.

Dicho instrumento también conocido como Convención de La Haya, nació tras la destrucción masiva de patrimonio cultural en la Segunda Guerra Mundial y destaca la imperiosa necesidad de proteger el patrimonio cultural en dichos casos, principalmente porque, dado su valor simbólico, las partes beligerantes lo escogen como objetivo de ataques o vandalismo.

El Decreto Promulgatorio publicado el pasado 14 de abril, está conformado por 47 artículos distribuidos en ocho capítulos y establece entre otros aspectos: las precauciones en caso de ataque; la protección de bienes culturales en territorio ocupado para impedir la transferencia o exportación; la inmunidad de los bienes culturales bajo protección reforzada; los conflictos armados de carácter no internacional, y la cooperación y asistencia internacional, por mencionar algunos.

### **Programa de Prevención de Desastres en Materia de Patrimonio Cultural**

La preservación del Patrimonio cultural no sólo depende de las acciones de conservación que se implementen. Las características geográficas de nuestro país lo ubican como una zona en permanente riesgo de fenómenos naturales que pueden llegar a ocasionar desastres no sólo en términos de afectación a la población sino también a los bienes

culturales. Dada la importancia y magnitud del patrimonio cultural que ha resultado dañado a consecuencia de diversos desastres, en la presente administración se han generado una serie de estrategias para su atención en el marco del Programa de Prevención de Desastres en Materia de Patrimonio Cultural.

Conforme al plan de instrumentación previsto al inicio del Programa, durante el presente año dio inicio la fase de operación y seguimiento. Para ello se pusieron en marcha diversas estrategias, de entre las cuales destaca la difusión del Programa, a fin de coordinar acciones; y la realización de cursos sobre la protección del patrimonio cultural en caso de desastres, dirigido a los responsables de su aplicación en las representaciones del INAH en todo el país.

Uno de estos cursos se llevó a cabo del 8 al 10 de septiembre, con el apoyo del Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred). En esta reunión, de carácter regional, y en la que además se evaluaron las afectaciones que en los últimos dos años ha sufrido el patrimonio cultural a causa de eventos naturales, se abordaron temas como: la elaboración de atlas de riesgos en materia de patrimonio cultural; el análisis de riesgos internos y externos; el análisis de riesgos naturales y humanos; las medidas preventivas para la reducción de riesgos geológicos y se llevaron a cabo ejercicios prácticos para la detección de riesgos de sitios específicos.

#### **Catalogación de los monumentos históricos inmuebles**

Con respecto a la tarea de catalogación y registro del patrimonio cultural, este año se concluyó el desarrollo de la primera versión del sistema informático para el catálogo nacional de monumentos históricos que, haciendo uso de la comunicación vía internet, permitirá la alimentación de una sola base de datos a nivel nacional, lo que facilitará la consulta tanto por especialistas como por el público en general. Para ello, se llevaron a cabo reuniones regionales de capacitación con la participación de representantes de todas las representaciones del INAH en los estados. Vale la pena destacar que dadas las características e importancia de la información resguardada este sistema fue desarrollado por el propio personal del Instituto.

De manera paralela se realizan trabajos de desarrollo de otros sistemas bajo las mismas características de comunicación, como aquellos relativos al registro de sitios arqueológicos, y a la identificación de bienes culturales muebles en recintos religiosos.

Las actividades de catalogación permitieron dar continuidad a los catálogos de los monumentos históricos inmuebles en los estados de Chiapas, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Sinaloa, Veracruz, Yucatán y Zacatecas.

Particularmente, a través del proyecto Atlas Arqueológico Subacuático para el Registro, Estudio y Protección de los Cenotes en la Península de Yucatán, se incorporaron al Atlas Arqueológico Nacional 17 fichas de sitios subacuáticos localizados en los cenotes y cuevas sumergidas de la Península de Yucatán.

De esta manera el Instituto ha alcanzado una cifra acumulada de 83,100 inmuebles históricos catalogados. Asimismo, se registraron un total acumulado de 35,000 sitios arqueológicos registrados y reconocidos en todo el país. En conjunto, con estas actividades al mes de diciembre cumplió con la meta programada de 118,100 bienes inmuebles en inventario de patrimonio arqueológico-histórico.

#### **Difusión Nacional**

##### **e Internacional**

Otra de las labores fundamentales del Instituto Nacional de Antropología e Historia es la difusión del patrimonio cultural y el resultado de las acciones de investigación, formación y conservación que realiza. Tareas que lleva a cabo a través de la presentación de exposiciones, la publicación de libros, revistas, guías y materiales didácticos, así como de la permanente presencia en los medios de comunicación, la elaboración de reproducciones y el desarrollo de paseos culturales.

#### **Aztecas**

Después de ser exhibida en la Royal Academy of Arts, en Londres; en el Martín Gropius-Bau, en Berlín; en el Kunst uns Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, en Bonn; y en el Palazzo Ruspoli en Roma; la exposición Aztecas fue inaugurada el pasado 13 de octubre en el Museo Guggenheim de Nueva York.

Se trata sin duda, de una de las muestras más exitosas que sobre la cultura azteca se ha exhibido en los últimos años. Para el montaje en la ciudad de Nueva York el catálogo de obra que se exhibe se amplió hasta más de 600 piezas procedentes en su mayoría de México y de colecciones de Estados Unidos, lo que además la coloca como la más completa exhibición que sobre la cultura mexicana se haya llevado fuera del país, recibiendo hasta la fecha más de un millón de visitantes en todas sus cedes.

Para realizar esta exposición se contó con la colaboración de otras instituciones como Fundación Televisa, Fomento Cultural Banamex, Instituto Mexiquense de Cultura, Municipio de Tuxpan y Museo Universitario de Ciencias y Arte, UNAM. La Fundación Cultural Televisa y Fomento Cultural Banamex son además, auspiciadores en Nueva York.

#### **Arte Cortesano de los Antiguos Mayas**

Bajo una nueva visión que muestra los estudios realizados en los últimos 15 años sobre la cultura maya, la exposición Arte Cortesano de los Antiguos Mayas, fue inaugurada el 2 de septiembre en la Legion of Honor del Fine Arts Museum, en San Francisco y permanecerá en dicho museo hasta el 2 de enero de 2005, después de haberse presentado con gran éxito en la National Gallery of Art, de Washington, D.C., del 4 de abril al 25 de julio.

La muestra, la primera organizada sobre un periodo específico de esta cultura -600 al 800 d.C.-, aborda los avances en materia de desciframiento, y es una de las más completas exhibiciones presentadas a la fecha ya que está compuesta por 180 piezas provenientes de treinta colecciones públicas y privadas de México, Guatemala, Chile, EUA, Suiza, Inglaterra y Australia de las cuales 126 son mexicanas.

Esta exposición tiene como objetivo cubrir numerosos vacíos sobre el conocimiento del universo prehispánico al dar a conocer la compleja cosmovisión que dio sentido a la ciencia y las artes de una cultura, armada de jerarquías y protocolos, a través de esculturas en piedra, cerámica, máscaras, hueso, concha y otras valiosas obras de arte de uso cotidiano y ritual pertenecientes a las antiguas cortes mayas.

#### **Cuerpo y Cosmos. Arte Escultórico del México Precolombino.**

La presentación de una muestra arqueológica con una visión plástica, recuperando la belleza estética de las obras, fue el motivo principal de la exposición Cuerpo y cosmos. Arte escultórico del México Precolombino, que se presentó en el Museo de La Pedrera, en Barcelona, España, en el marco del Forum Internacional de las Culturas, del 14 de junio al 10 de octubre del presente año. En esta sede la exhibición recibió a más de 200 mil visitantes durante el periodo de cuatro meses que estuvo abierta al público. Desde el pasado 5 de noviembre y hasta el 23 de enero de 2005 la muestra se exhibe en el Espacio Cultural ING, en Bruselas, Bélgica.

En esta exposición se incluyen diversos temas como: Muerte, fertilidad, el hombre como el centro del Universo, asimismo muestra en otros foros la importancia estética de las obras arqueológicas del patrimonio mexicano.

La muestra está conformada por piezas precolombinas pertenecientes a museos de México, con las cuales se abarcan prácticamente todos los periodos históricos del desarrollo de las culturas indígenas del país; del preclásico hasta mediados del siglo XVI, cuya constante es la representación de la figura humana vinculada a la fertilidad y la sexualidad, así como a la comunicación con el universo y las deidades.

### **Iberoamérica Mestiza. Encuentro de pueblos y culturas**

En lo que toca a las exposiciones internacionales presentadas en nuestro país, destaca Iberoamérica Mestiza. Encuentro de pueblos y culturas, del 22 de enero al 18 de marzo, en el Museo Nacional de Historia como tercera sede después de haberse exhibido en el museo de Santillana, en Santillana del Mar, Cantabria; y en el Centro Cultural La Villa, de Madrid. A través de 137 piezas provenientes de los acervos de 40 museos, archivos y colecciones públicas y privadas de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, España, México, Perú, Puerto Rico y Venezuela se mostró la transformación cultural experimentada en el Nuevo Mundo a partir de la llegada de los españoles.

La exposición se planteó como objetivo mostrar la enorme riqueza cultural que ha supuesto la mezcla entre europeos y americanos, desde 1492 hasta nuestros días, buscando destacar tanto a los protagonistas de dicho mestizaje, como a las creaciones culturales que fueron resultados del mismo.

Este esfuerzo fue realizado coordinadamente entre la Fundación Santillana, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, y el INAH, recibió en México, en un lapso de cuatro meses, a 57,633 visitantes.

### **Arte Textil Maya**

En el Museo Nacional de Antropología, del 11 de febrero al mes de junio, se exhibió la muestra Arte Textil Maya, que abarcó como muy pocas el enfoque etnográfico y tradicional de estas piezas, otorgándoles su verdadera dimensión artística. Los textiles, muchos de ellos recientemente restaurados, provienen de las colecciones de Fomento Cultural Banamex, de la Colección Pellizzi, de la Colección Francisco Zebadúa y de la Cooperativa Sna Jolobil, asociación artesanal que agrupa a más de 800 tejedoras chiapanecas.

La novedad e importancia de la exposición fue su presentación. Una museografía que mostraba cada uno de los textiles como verdaderas obras de arte, por lo que la belleza de los textiles pudo ser disfrutada por el público visitante.

### **150 Aniversario del Himno Nacional Mexicano, en el Castillo de Chapultepec**

Con una recreación del mundo literario y musical de las diez estrofas con las que originalmente se concibió el Himno Nacional, se presenta la exposición El Canto a la Patria: 150 Aniversario del Himno Nacional Mexicano 1854 - 2004, inaugurada el 15 de septiembre en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.

La exposición consta de 225 piezas a través de las cuales se recrearon los momentos previos a los intentos para lograr un himno nacional, el proceso del concurso, los participantes, la explicación de estrofas y testimonios de aquellos años. El objetivo que persiguió la muestra es que el público no sólo conozca las cuatro estrofas que en la actualidad se cantan, sino las 10 que lo integran.

Se presenta una escenografía-ambientación del Teatro de la República donde se tocó por primera vez el Himno Nacional. En otra de las salas, se presenta la historia de los himnos desde los griegos y romanos hasta la Marsellesa, siguiéndole una remembranza de Francisco González Bocanegra y Jaime Nunó. En la última sala se presentan las diez estrofas que acompañan nuestro canto a la patria representadas por alegorías explicativas del lenguaje del siglo XIX.

### **Viaje al centro de la Pirámide de la Luna. Recientes descubrimientos en Teotihuacan**

A fin de difundir los trabajos de las excavaciones realizadas en los últimos cinco años al interior de la Pirámide de la Luna, se montó la exposición Viaje al centro de la Pirámide de la Luna. Recientes descubrimientos en Teotihuacan, del 12 de mayo al 28 de noviembre del 2004, en el Museo Nacional de Antropología.

Hasta ahora, el Proyecto Pirámide de la Luna ha permitido encontrar cuatro entierros y pruebas de la existencia de un taller de obsidiana; también se han descubierto en la pirámide siete niveles de construcción superpuestos, los cuales indican que fue producto de modificaciones y ampliaciones en el transcurso de más de 300 años.

Esta muestra, exhibió más de mil 300 de las piezas halladas en las exploraciones y recrea los entierros tal como los especialistas los encontraron. Los cuatro entierros encontrados están asociados con la construcción de la pirámide, es decir, son resultado de ofrendas dedicadas a sus distintas ampliaciones. Dichos entierros forman parte de los más de mil 200 hallados hasta la fecha en Teotihuacan, pero resultan excepcionales por sus características, al brindar información sobre las creencias religiosas de una clase alta jerárquica.

### **Francisco Toledo. 80 dibujos originales de la libreta de apuntes**

En el Museo Nacional de Antropología, del 20 de enero al 15 de marzo fue presentada la muestra Francisco Toledo 80 dibujos originales de la libreta de apuntes en la que, junto a los dibujos y otras 35 obras del artista, se exhibieron piezas arqueológicas y etnográficas que permitieron apreciar las raíces indígenas que prevalecen en la estética de la obra de Toledo.

El Fondo de Cultura Económica (CFE) presentó una versión facsimilar de la Libreta de Apuntes, editada en colaboración con Armando Colina, director de la Galería Arvil y propietario del cuaderno.

### **Tesoros artísticos de la China Antigua**

Tesoros Artísticos de la China Antigua, compuesta por 86 piezas facsimilares de tesoros artísticos elaborados entre los siglos XVII a.C. al X d.C., que se conservan en diversos museos y galerías del país asiático y reproducidas ex profeso, con gran calidad, por artesanos chinos. Es la colección, que forma parte del acervo del Museo Nacional de las Culturas, que se presentó en los Museos Regionales de Querétaro, Zacatecas y Torreón.

La colección, dividida en tres temáticas: Ritos funerarios, a través de las tumbas y ofrendas; Rutas de seda; y La tecnología y la expresión artística de objetos de bronce y cerámica, reúne los objetos más representativos y significativos de acuerdo a su belleza, calidad de diseño y destreza, mismos que dan cuenta del desarrollo cultural de cinco milenios de la China antigua.

### **Cartografía novohispana de Tochimilco**

Del 26 de marzo al 26 de abril, el Ex Convento Franciscano de Tochimilco, Puebla, sirvió como marco para dar a conocer la conclusión de los trabajos de conservación y consolidación por los daños que sufrió el inmueble a raíz del sismo de 1999. Esta muestra presentó a través de 20 planos cartográficos que datan desde 1550 hasta finales del siglo XIX, la transformación y desarrollo de la comunidad de Tochimilco y comunidades de esa región de Puebla, así como la riqueza de información geográfica e histórica que se produjo relacionada con el interés de la Corona Española por conocer los recursos humanos y naturales del nuevo continente.

### **Rostros Mayas: Linaje y Poder, Retrospectiva de la Vida de los Gobernantes de esa Cultura**

Con la peculiaridad de reunir diez de las veinte máscaras funerarias mayas de jade existentes en colecciones mexicanas, la exposición Rostros Mayas: Linaje y Poder, que se inauguró el 23 de septiembre en el Museo Nacional de



Antropología, presenta una visión sobre la vida de los antiguos gobernantes y su interacción en los ámbitos político, social, económico y de culto divino.

Con motivo de su montaje en el Museo Nacional de Antropología, a esta exposición que con anterioridad se ha presentado en Puebla y Chiapas, se le han agregado piezas, mismas que se enmarcan en una temática similar, como el ajuar funerario de Pakal, uno de los principales gobernantes de Palenque; así como hallazgos recientes de otra ofrenda funeraria proveniente de Campeche, en exhibición por primera vez.

### **El lenguaje silencioso, grabados religiosos de los siglos XVII al XIX.**

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, en colaboración con la Secretaría de Cultura del estado de Puebla, presentó la exposición El lenguaje silencioso, grabados religiosos de los siglos XVII al XIX. En el San Pedro Museo de Arte, perteneciente a la Secretaría de Cultura del estado de Puebla, se exhiben a partir de agosto y hasta enero de 2005, más de 200 objetos, entre ellos, 140 grabados religiosos, pinturas de caballete, esculturas y herramientas para esculpir, todas ellas provenientes del acervo del Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica, del INAH.

La exposición está dividida en distintas temáticas: una de ellas sirve de ejemplo para que el público pueda conocer la recreación hipotética del taller del grabador, en el cual se generaron millares de imágenes de culto que el tiempo transformó en objetos artísticos e históricos susceptibles de contemplación y de estudio.

### **Las representaciones de la indumentaria en Teotihuacan a través de los siglos**

La ropa ha sido siempre un reflejo de la estructura social y las creencias de un pueblo, por lo que al conocer su desarrollo es posible comprenderla mejor. Tal es el punto de partida de la exposición Las representaciones de la indumentaria en Teotihuacan a través de los siglos, que se presentó en el Museo Manuel Gamio, en Teotihuacan, desde agosto hasta octubre, misma que estuvo conformada por una serie de elementos que ofrecen una idea de cómo fueron los atuendos y cuál sería su significado en aquella sociedad.

Este proyecto contó con una curaduría conjunta, de especialistas, quienes a partir de investigaciones recientes recrearon los elementos que conformaron la vida cotidiana en el sitio. De esta manera, fue posible apreciar cómo la indumentaria rebasó su condición de abrigo para convertirse en símbolo de edad, ideología y jerarquía, en el marco de los procesos sociales que se vivieron en cada etapa de la historia.

### **En busca de nuestro pasado**

En busca de nuestro pasado, es el título de la exposición que se presentó del 6 al 30 de septiembre en el Museo Regional de Guanajuato "Alhóndiga de Granaditas", y que por primera vez exhibió y dio a conocer los avances de las investigaciones arqueológicas que se han llevado a cabo durante los últimos siete años en los sitios de Plazuelas, Cañada de la Virgen, Peralta y El Cópore, en cuatro municipios del Estado de Guanajuato.

Las investigaciones arqueológicas realizadas, aportan nueva información sobre el pasado prehispánico del Bajío y la Meseta Central en el Estado de Guanajuato, con lo que se modifican algunas de las teorías existentes para la región, como es el planteamiento muy difundido de que este territorio sólo era habitado por pueblos nómadas genéricamente llamados chichimecas, que si bien eran los que lo ocupaban a la llegada de los españoles, no fueron ellos quienes anteriormente habitaron estas tierras, sino pueblos agrícolas plenamente sedentarios.

A su vez, otros planteamientos se refuerzan, como es el carácter de un territorio ocupado por grupos sociales que se desplazan con cierta frecuencia, ya sea hacia el norte o hacia el sur de la franja que divide al norte de Mesoamérica; movimientos poblacionales que debieron obedecer a causas diversas, generándose situaciones y relaciones específicas de *frontera*.

El objetivo del montaje fue mostrar los procesos de intervención arqueológica con fotografías, planos, mapas y dibujos, que dieran una idea urbano y arquitectónica de los sitios (en proceso) de excavación; exponer el paisaje con fotomurales de cada asentamiento, así como mostrar los más de 300 objetos que han sido hallados y analizados.

### **Conclusión de la reestructuración del Museo Nacional de Antropología y su 40° Aniversario**

Este año significó también la conclusión del proyecto de reestructuración integral del Museo Nacional de Antropología. El pasado mes de abril se reabrió al público la Sala de las Culturas del Golfo, la última sala arqueológica en ser renovada, y en el mes de septiembre las salas etnográficas Pueblos Mayas y Oaxaca: Los pueblos indios del sur.

Así, este proyecto que iniciara en 1998 y que significó la actualización de los guiones científicos, producto de las más recientes investigaciones, la renovación de los planteamientos museográficos, y la restauración de las piezas exhibidas, muchas de las cuales no habían sido presentadas al público nunca antes, permitió al Museo celebrar su 40 aniversario con el total de sus salas reestructuradas y con servicios al público renovados.

También en el marco del 40 aniversario del Museo Nacional de Antropología se llevaron a cabo diversas actividades, entre las que destacan la inauguración de la exposición temporal Rostros Mayas, Linaje y Poder, la cual reúne una serie de máscaras de gran valor arqueológico y estético, además de presentar los resultados de las reconstrucciones que se han llevado a cabo en algunas de ellas.

### **Visitantes a Museos, Zonas Arqueológicas y Monumentos Históricos**

En conjunto, los museos, zonas arqueológicas y monumentos históricos en custodia del INAH, recibieron la visita de 18'651,153 personas, 3.1 por ciento más que en el mismo periodo del año anterior.

### **XVI Feria del Libro de Antropología e Historia**

Del 9 al 19 de septiembre se llevó a cabo la XVI Feria del Libro de Antropología e Historia, que se ha consolidado como la feria especializada más importante de su tipo en América Latina, ya que año tras año logra la inscripción de más de medio centenar de casas editoriales y la asistencia de alrededor de 80 mil personas. De ese modo la FLAH sirvió como escaparate de las novedades editadas, tanto por el propio INAH como por otras casas editoriales.

Con el fin de conocer más a fondo el trabajo de los especialistas en el ámbito internacional, se contó otra vez con un país invitado: Francia. Diversas actividades, como la apertura de un Pabellón Francés, o las conferencias y el ciclo documental, organizados en colaboración con la Embajada de Francia en México, estimularon el intercambio de ideas y ampliaron las perspectivas de estudio entre los futuros investigadores, así como del público en general.

Como ya es tradicional, en la XVI Feria del Libro de Antropología e Historia también se realizó el "Simposio Román Piña Chán", coordinado por los pasantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, que en su novena edición contó con la presencia de prestigiados investigadores, algunos provenientes de Centro y Sudamérica. El tema central del simposio fue "Latinoamérica arqueológica. Retrospectivas y avances". Asimismo, para ofrecer una visión más completa y crítica del mercado editorial en materia de ciencias sociales, se llevó a cabo una mesa redonda entre las principales casas editoriales que desde hace 16 años contribuyen en la FLAH.

### **Producción Editorial**

Respecto de la producción editorial, se publicaron 83 títulos.

1. Xkipché I. El asentamiento
2. Francisco Toledo en el Museo Nacional de Antropología
3. Los pueblos indígenas de Oaxaca. Atlas Etnográfico
4. Exhibir para educar. Objetos, colecciones y museos de la ciudad de México (1790-1910)
5. Autoridad y gobierno indígena en Michoacán, vol. I.
6. Autoridad y gobierno indígena en Michoacán, vol. II.
7. La irrupción de la soledad Chichicaxtla. Hidalgo
8. Culto funerario en la sociedad maya. Memoria de la Cuarta Mesa Redonda de Palenque
9. Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas, A.C. Memoria 1, 2002-2004
10. Estructuras políticas en el Oaxaca antiguo. Memoria de la Tercera Mesa Redonda de Monte Albán
11. Edward y Cecile Selser: sistematización de los estudios americanistas y sus repercusiones
12. Voces del pasado. Colima en los archivos y bibliotecas de México y España
13. Introducción a la arqueología de occidente de México
14. Nuestros papeles. Normas mínimas de conservación del papel
15. Julio César Olivé Negrete. Obras escogidas, vol. 1
16. Julio César Olivé Negrete. Obras escogidas, vol. 2
17. Diálogos con el territorio, vol. III
18. Normas de restauración para intervenir fachadas de monumentos históricos
19. La Rebelde
20. La dinámica poblacional de los indígenas en Jalisco
21. Cuerpo y cosmos
22. Historia y vida ceremonial en las comunidades mesoamericanas: los ritos agrícolas
23. La etnohistoria de México
24. Salvamento arqueológico en Chilpancingo, Tixtla y Chilapa, Guerrero
25. Diálogos con el territorio, vol. IV
26. Homenaje a Jaime Litvak
27. Conmemoración del 40 aniversario del Museo Nacional de Antropología
28. Libro guía Museo Nacional de Antropología
29. Catálogo de los aztecas
30. La Sabiduría de las pieles. De las técnicas de curtición a la curtiduría tradicional actual en Oaxaca
31. Rodrigo Moya. Foto insurrecta
32. México en la mirada de John Kenneth Turner
33. Memorias del patrimonio intangible. Resonancia de nuestras tradiciones
34. La costa del golfo en tiempos teotihuacanos. Memoria de la Segunda Mesa Redonda de Teotihuacan
35. Iconografía mexicana V
36. Polifonía de la argumentación, perspectiva interdisciplinaria. Los múltiples sentidos de un discurso sin fin
37. Imágenes de Quintana Roo, 1937. Crónicas de un corresponsal agregado a la expedición científica mexicana
38. El truquito y la maroma. Cocaína, traquetos y pistoleros en Nueva York
39. Derechos indígenas en los juzgados. Un análisis del campo judicial oaxaqueño en la región mixe
40. Hercule Florence. El descubrimiento de la fotografía en Brasil
41. Picasso 1944-1969. Libros ilustrados
42. INAH. Una Historia, vol. I
43. INAH. Una Historia, vol. II
44. INAH. Una Historia, vol. III
45. Felipe Lacouture Fornelli, museólogo mexicano
46. Ciudad de México. Espejos del siglo XX
47. Mujeres en México. Recordando una historia
48. Museo Nacional de Antropología. México. Teotihuacan
49. Museo Nacional de Antropología. México. Preclásico
50. Museo Nacional de Antropología. México. Etnografía
51. Museo Nacional de Antropología. México. Oaxaca

52. Museo Nacional de Antropología. México. Occidente
53. Museo Nacional de Antropología. México. Norte
54. Museo Nacional de Antropología. México. Mexica
55. Museo Nacional de Antropología. México. Maya
56. Museo Nacional de Antropología. México. Costa del Golfo
57. Museo Nacional de Antropología. México. Tolteca
58. Miguel Covarrubias
59. Repertorio de símbolos cristianos
60. Vidas en la antropología mexicana
61. Perspectiva tafonómica
62. Conchas, caracoles y crónicas
63. Tejiendo historias
64. La historiografía en disputa
65. Alarifes, amanuenses y evangelistas
66. El Chanal, Colima
67. Catálogo de la biblioteca del seminario, letra "A"
68. Catálogo de la biblioteca del seminario, letra "B"
69. Artesanía prohibida
70. La estructura del copretérito
71. Juan A. Ortega y Medina. Entre andrenios y robinsones
72. Meollo de cucuballa
73. Memoria de la antigua ciudad de San Salvador
74. Migración, resistencia y recreación cultural
75. Los últimos años de la Inquisición en la Nueva España
76. Historias de San Juan de Ulúa en la historia, vol. V
77. La antropología en su lugar
78. Los cautivos de Dzibanché
79. Los que hablan la lengua
80. Vida de Fray Servando
81. Memoria de la ciudad de México. Cien años, 1850-1950
82. Miguel Hidalgo. Sobre el mito y el hombre
83. Un pasado visible. Antología de poemas sobre vestigios del México antiguo

### **Gestión y Administración**

El Instituto, en concordancia con las estrategias planteadas en la Agenda Presidencial de Buen Gobierno, ha llevado a cabo trabajos que en el año 2004 han comenzado a rendir frutos. A partir del análisis y mejora de procesos más importantes, se han desarrollado sistemas informáticos que una vez alimentados coadyuvarán en la toma de decisiones y redundarán en una mejor preservación del patrimonio cultural. Tal es el caso de los desarrollos hechos para el catálogo de monumentos históricos, así como para el control presupuestal y el pago y control de la nómina. Todos estos sistemas están integrados en un desarrollo aglutinador que, bajo esquemas de alta seguridad, se ha puesto a disposición de los miembros del Instituto, me refiero a la intranet institucional, aplicación que este año fue merecedora del Reconocimiento a las Prácticas Innovadoras de la Secretaría de Educación Pública.

En lo que toca a la transparencia, el Instituto ha dado respuesta en tiempo y forma a las más de 180 solicitudes recibidas por los ciudadanos durante el año 2004. Asimismo, gracias a la información que se pone a disposición del público en la página electrónica de transparencia, el INAH se colocó como una de los organismos de la Administración Pública Federal con mejor calificación, en la evaluación hecha por el Instituto Federal de Acceso a la Información.

Con respecto a la comercialización de los productos culturales que el INAH desarrolla este año salieron a la luz pública, además de aquellos relacionados con las exposiciones más importantes, una gama de materiales dirigidos al público infantil y juvenil, entre los que destacan juguetes didácticos como el Despakable; las reproducciones de documentos históricos, como el facsimilar de la versión original del Himno Nacional; la serie de guías educativas Conoce tu Historia; y las nuevas ediciones de Diálogos con el Pasado.

Asimismo el taller de reproducciones del INAH manufacturó nuevos modelos como la Tapa de Mono Araña con Cacao, de la colección del Museo de Toniná y la vasija del Acróbata, del Museo Regional Potosino; además de diversas piezas de joyería como la ofrenda procedente del sitio arqueológico de La Venta, en Tabasco, las cuales se distribuyen en los 90 puntos de venta con los que este Instituto cuenta a lo largo y ancho del territorio nacional.